





El presente documento contiene un breve resumen de los logros obtenidos en el XVI Encuentro de Música Tradicional Mexicana Son para Milo, efectuado en la explanada de la Delegación Iztacalco los días 1, 2, 3 y 4 de junio de 2017.

Estos logros se muestran desde el ámbito cuantitativo y cualitativo, considerando también el papel fundamental que desempeñan los diversos actores involucrados para su buen desarrollo y éxito.









Ámbito

Grupos de música más de 500 músicos

300

en escena **Expositores**

27

Talleres / 100 sesiones

Talleristas





Participantes en Talleres

400 niñas y niños 500 jóvenes

300 adultos

Presentación del libro 150 sones jarochos, de Juan Meléndez

- Presentación del disco del grupo As del Sur. de Tixtla. Gro.
- Presentación del grupo de danza infantil Macehuani
- Participación de 6 grupos infantiles de música

45.000 asistentes

Dato proporcionado por el área de Seguridad Pública de la Delegación Iztacalco







Escenarios

Exposición Pictográfica











Colaboración de la 🗸 Secretaria de Cultur





Gestión interinstitucional:

Acompañamiento ante las autoridades de la Delegación Iztacalco para la autorización del encuentro

Equipamento:

- **14** mamparas tarimas
 - escenario de 4 88 X 4 88 m
- equipo de audio escenario alterno

Difusión:

Página web oficial





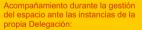


Colaboración de la 🏄 Delegación Iztac





Gestión interinstitucional:



- Jurídico y de gobierno
- Coordinación de Cultura
- Seguridad Pública
- Protección Civil



Explanada principal

2 escenarios principales

500 sillas

6 sanitarios portátiles







Radio

Radio Educación Radio Fórmula W-Radio

ABC Radio Relax 104.5 Fm Radio UNAM

Radio Raíces Radio Zapote Código Radio

Radio Intercultural 90.7 FM/Tlapehuala, Gro.

Televisión

Tele Fórmula

Revista Turística Zak (TV por internet)

MVS/Programa FI Almohadazo

CANAL 22/Programa ¡Vientos! Noticias que vuelan



Despertar de Oaxaca Sucedió en Oaxaca

México Desconocido Ciudadanos ENRED

Radio La Nueva República

Revista Electrónica, Somos el Medio **Blasting News**

Revista Ámbito Página Web Sría, de Cultura CDMX

Esfera digital

Vario Pinto





Otros

Conductores

Equipos de voluntarios

Jóvenes Orquestas Provecto El Pípila

Gracias: Juan Carlos Calzada y David Peñaloza.

comedor 10 colaboradores

Paramédicos





Ámbito

Generador_{do} economía solidaria

Fortalecedor del capita cultural del país

Acrecentador de valores de identidad nacional



Impulsor de redes

Promotor

sana y pacífica







Alentador de acciones en las que sus participantes aprenden a valorar el patrimonio tangible e intangible del país



- Fortalecedor del trabajo colaborativo
- Autogestivo con impacto social









Colaboradores



encha **CDMX**







Colaboradores Milo









Agradecimie



Secretaría de Cultura

Antropólogo Eduardo Vázquez Martín Secretario de Cultura CDMX

Julio Blasina Palermo Director de Programación Secretaría de Cultura CDMX

Aleiandro Ávila Director de Equipamiento Secretaría de Cultura CDMX

Eduardo Estrada Meraz Delegado en Iztacalco

Coordinación de Cultura de Iztacalco

Silvia Rivera Pérez Felipe Ochoa Amézquita





Glosario:

ESCENARIOS	Audio, planta luz, aguas y bolsas	
ORGANIZACIÓN	Impresiones digitales, papelería, vigilancia, juntas, radios, perifoneo, mudanzas, playeras, herramientas	
VIÁTICOS	Hoteles, traslados , apoyos músicos	
INSTALACIONES	Domo, carpas, sillas, tablones, baños, madera, material eléctrico, basura, indicadores	
ALIMENTOS	Los insumos de la cocina de 4 días para alimentar a 1500 personas	
RECONOCIMIENTOS	Mezcal, morrales, botellas	
COMISIONES	Gastos relacionados a los grupos de trabajo de Son para Milo: Edecanía, audio, artesanos y gastrónomos, aguas, limpieza, protección civil, seguridad, medios y prensa, voluntarios, etc.	
GASTRÓNOMOS Y ARTESANOS	Gastos relativos a los artesanos y gastrónomos; devoluciones, garantías, etc	



\$5,340.97

Gastos:

Ε	Escenarios	\$107,030.00	13%
	Organización	\$70,954.60	9%
	Veáticos	\$68,094.20	8%
	Instalaciones	\$474,989.25	58%
Α	Alimentos	\$52,785.48	6%
R	Reconocimientos	\$13,100.00	2%
СОМ	Comisiones	\$13,000.00	2%
GAR	Gastrónomos y artesanos	\$16,750.00	2%

TOTAL DE GASTOS \$816,703.53 99%

Ingresos:

GAR	Gastrónomos y artesanos	\$755,396.00
СОМ	Comisiones	\$37,778.50
AUX	Otros	\$ 0
DON	Donaciones efectivo	\$ 0
В	Baños	\$28,870.00

TOTAL DE INGRESOS \$822,044,50

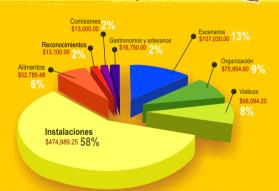
Agradecemos la donación anónima de 4 pendones para los escenarios principales.

Saldo

Agradecemos la donación anónima de material y equipo para la unidad de Primeros

Impresión de 30 gafetes para prensa; Manuel Munguía









Equipo Son para Milo:

Coordinador General: Rodrigo Rojas Aragón Diseño e Imagen: Mario López Rivero

Medios y Red de Comunicación: Marlen Reyes Gómez
Fotografía: : Javier Lira Otero y Mario López Rivero

Videos promocionales : Rocío Campos Rueda y Oscar Carrillo

Voces promocionales: Marlen Reyes y Luis Moctezuma

Estudio de grabación: Marakame

Continuidad escenarios: Juan Gerónimo Toledo, Lupita Reyes Huerta, Bibiana Martínez Bernal

Edecanía y Recepción: Xóchitl Ciurana, Jonathan Arcos y Alan Zepeda

Muestra Expositores: Abigail Carreón y Mireya Susano Finanzas: Fernando Mendoza Meiía

Enlace eléncos: Sara Méndez

Logística: Rodrigo Rojas Aragón y Héctor Gómez Solano

Talleres y presentaciones de libro y disco: Marlen Reyes Gómez y equipo de monitores (4 integrantes)
Escenografía: Ricardo Rosas y Juan Galloso

Audio en escenarios: Eduardo Pahua, Héctor Gómez Solano y Gilberto Chávez

Protección Civil y Seguridad: Rodrigo Crespo

Primeros Auxilios: Bibiana Martínez Bernal





Miscelánea: César Alfredo Radilla Toledo, Reyna Reyes Huerta,

Xóchitl Cecilia Ciurana Coutiño, Patricio Núñez Peña Muestra expositores: Martín Treio Jiménez, María Elena Díaz Aguilar.

Paola Isabela, Karol Margarita y Antonio Martín Trejo Díaz

Illuminación de marquesina: Antonio Pérez Cortés Servicio Ejéctrico: Francisco Rosas

Servicios Generales, Aseo y Limpieza: German Aquino López

Camerinos: Xóchitl Ciurana, Guadalupe Reyes Huerta,

Jonathan Arcos y Alan Zepeda.

Traslado y Hospedaje: Rodrigo Crespo

Sistema de Registro online para expositores: Jonathan Arcos, Alan Zepeda y Mario López

Atención telefónica y capturista: Anarelli Castellanos

Presente personalizado para los grupos: Eduardo Martínez Maldonado

Conducción: Ricardo Frijol, Lupita Lara, Cristina Soní,

Aydé Balderas, Héctor Gómez Solano, Bibiana Martínez Bernal y Sergio Canales.

Levantamiento y registro de Imagen: Roció Campos Rueda, Erik Castillo Cadena,

alumnos del Colegio Holandés y Colectivo Elhubiera.

Venta souvenires: Rosa María Ocampo Morante, Alfredo Romero Toscano.

Julio César Hernández Nieto, Luis Alfredo Romero





Testimonio



Para poder escribir algunas palabras al respecto de mi experiencia como músico invitado al Encuentro de Música Tradicional Mexicana Son para Milo en su 16º edición, tengo que comenzar con un enorme agradecimiento por haberme honrado con su invitación, por el trato amable y cálido que recibí en todo momento, y sobre todo, por el enorme esfuerzo que observo para que dicho encuentro tenga un desarrollo sin problema alguno y pueda llegar a buen término, logrando sus objetivos, el disfrute de nuestras tradiciones musicales y artísticas en general, la difusión y venta de alimentos y artículos artesanales de nuestro país y sobre todo la visible hermandad que surge al encontrarnos todos aquellos que amamos México y su cultura.

Enhorabuena Son para Milo que ahí estaré siempre que sea yo requerido.

¡Y que siga la música!

Ernesto Anava, músico







Son para Milo es el fest de música tradicional mexicana más importante en el país. Constituye un gran escaparate para los grupos que son programados, un punto de encuentro, un espacio para el disfrute, pero también para el diálogo entre pares de lares diversos.

Músicos, promotores, ideas, proyectos, materiales son intercambiados entre quienes vibramos en la misma frecuencia. El son tiene otro encanto misterioso. Casi todos llegamos por nuestros medios sin requerir mayor remuneración que vivir y compartir esa mágica energía que se genera en la comunión masiva de humanos escenario-tarima.

La ralea Tayer, consideramos un privilegio formar parte del Son para Milo.

Luisa Fernanda Patrón Grupo Taver, Nuevo León







Son hacedores de milagros que traen estuches en la espalda, la jaranita o un violín. en una bolsa, una leona panzona en una funda de almohada. Concentrados unos quizá imaginando, recordando tonos, pisadas, letras; otros felices como el ave que canta aunque la rama cruja. Muchos, son jóvenes, muy jóvenes, aunque no lo creas. A unos se las hicieron de tos para entrar al metro con un guitarrón, otros, los

cargando años de experiencia y pericia. Todos, con su mucho o poco saber, van llegando al Son para Milo.

Los músicos, que son los más cercanos a mi corazón porque comparto su profesión. En este Son para Milo, me sorprendió ver una gran cantidad de jóvenes en muchas agrupaciones que, creo vo, le han encontrado el sabor y el saber a la música mexicana y han descubierto que se puede expresar lo que se necesita a través de una valona grosera, una chilena guerrerense, un son jarocho o un zapateado michoacano.

No es poca cosa, porque hay que pelearle a los medios de comunicación a cada joven para traerlo al bando de los que gustamos del son huasteco, las iaranas vucatecas, las polkas y chotises del norte. No es poca cosa que una linda jovencita chapeada y grandota prefiera subirse a la tarima a rasquñar con destreza una huapanquera en lugar de soñar con pertenecer al grupo de balada pop de moda. No es nada desdeñable ver cómo este año, un grupo de muchachas jóvenes de rostros morenos formando la primera fila, ni a esos chavillos de Centzontli tocando con la aprobación del respetable que no dejó de zapatear ni un minuto.



Fue un evento grandioso, cada año va teniendo mucha más asistencia baio la dirección adecuada de ustedes. Fue muy vistoso y superó la asistencia esperada.

Sr. Agustín Sosa Méndez Gastrómo, venta de tlavudas

Gracias





El evento mas esperado para muchos que nos gusta la música tradicional mexicana es un lugar donde tenemos la oportunidad de reunimos.

saludar a muchas amistades y amigos. Para mí, ha sido un fandango muy bien organizado al

que asiste un público conocedor. y que todos los gastos que conlleva para su buen

funcionamiento, son aportados por los artesanos y gastrónomos.

MIS RESPETOS, asimismo agradezco, admiro v reconozco ampliamente el esfuerzo de los maestros, en especial a usted y al maestro Rodrigo Rojas Aragón y a todos sus demás colaboradores por su organización, ya que hacen un buen equipo, sin ellos no sería igual va que estos se planea con varios días de anticipación.

Deseando que el evento dure por muchos, muchísimos años más y tener la oportunidad de seguir participando.

"SON PARAMILO" / como te quiero Juan Cuervo Juárez, Gastrónomo.

